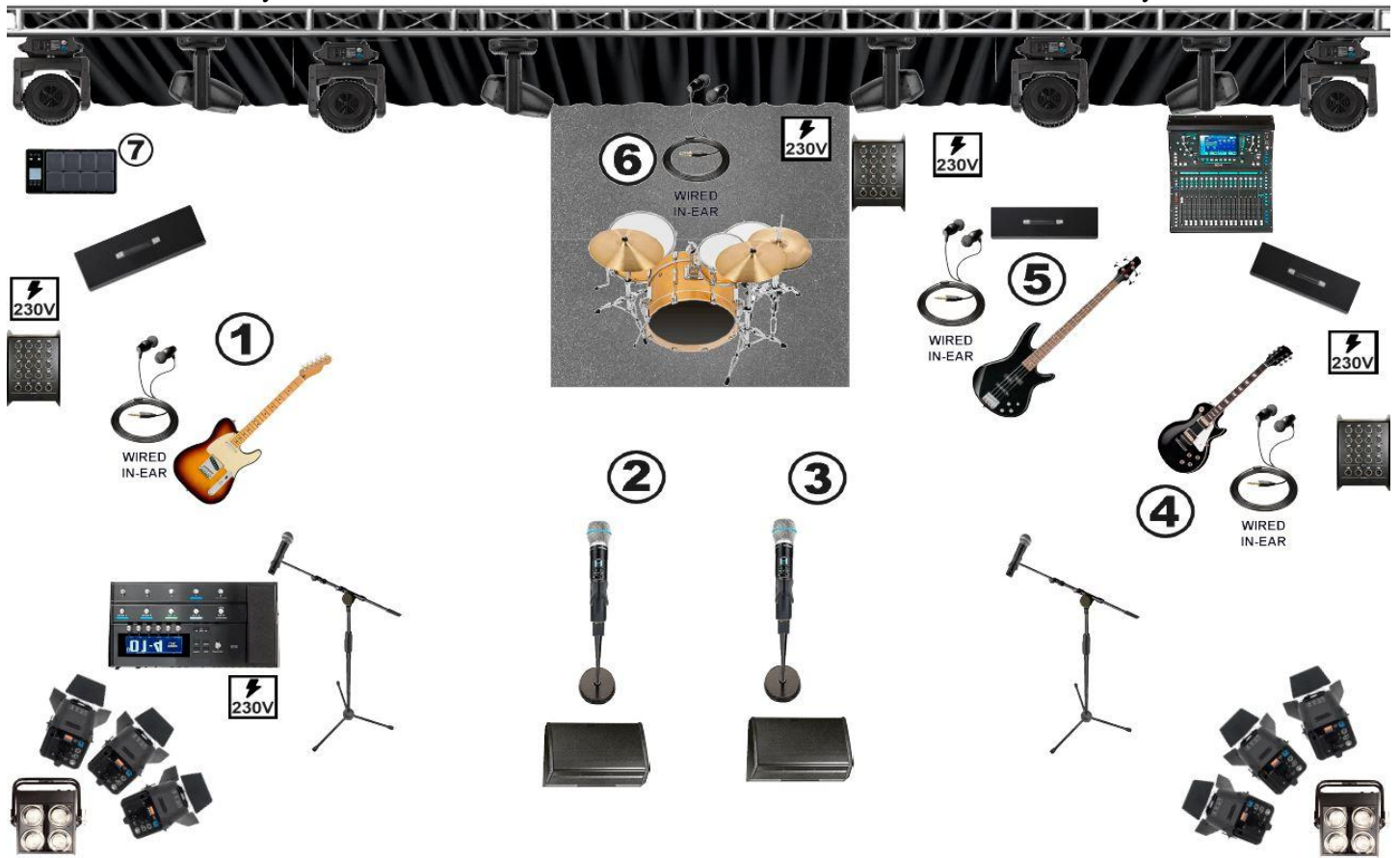


Bühnenanweisung/Tech. Rider: AB/CD

(Bestandteil des Vertrages)

Kontakt: Andy Kirchner Tel.: 0 6027- 1247197 / Mobil: 0179 5046327 / E-Mail: info@andykirchner.de



Bühne: min. 8 X 5 Meter. Bei Open-Air Veranstaltungen regendichte und erschütterungsfreie Bühne (überdacht).
Der Aufgang muss bei Dunkelheit beleuchtet sein!

PA: d&b, L-Acoustic, Seeburg, Coda Audio, andere vergleichbare nach Absprache.
Die PA ist der Größe der Veranstaltung anzupassen. Auf der kompletten Beschallungsfläche soll eine gleichmäßige Abdeckung von min. 110dBa SPL problemlos erreicht werden.

Mischpult: Allen & Heath-> D-Live, Avantis, SQ, QU
Soundcraft -> Vi.
Yamaha -> CL , QL
andere vergleichbare nach Absprache (! Es **muss** eine Monitor App für I Pad´s geben!)

Monitor: Die Band AB/CD bringt im normallfall ihr eigenes Monitor Pult mit (16 Kanal mit Splitter)
(+48V kommen vom FOH)
Wichtig wenn kein eigenes Monitor Pult vorhanden ist!
Dann bringt die Band ihren eigenen W-LAN Router mit, der auf der Bühne platziert werden soll, hierfür wird ein eigenes Cat 5e Kabel vom Mischpult auf der Bühne benötigt!
Bitte achten sie darauf dass ihr Pult auf DHCP steht, damit es eine Adresse vom Router bekommt!
(192.168.1.XXX)
1x Wedges für Git L (1) (wenn kein Monitor Pult dabei ist)
1x Wedges für Bassist (5) (wenn kein Monitor Pult dabei ist)
2x Wedges für die Lead Voc L+R (jeweils eigene Wedges **immer**)
1x Drummfill Doppel 15“ + 2“ Hochtöner (wenn kein Monitor Pult dabei ist)

Beleuchtung: Astera, Lightcraft, Cameo, JB-Lighting, Robe, Elation, Arri, andere vergleichbare nach Absprache
Min. 6x 200 W COB WW als Frontbeleuchtung
Min. 4x Moving Head Spot 200 W
Min. 4x Moving Head Wash / 4er COB Bar
Min. 2x Audience Blinder
Bei größeren Veranstaltungen muss die Anzahl und die Leistung der Lampen auf die entsprechende Größe angepasst werden!

Bühnenanweisung/Tech. Rider: AB/CD

(Bestandteil des Vertrages)

Kontakt: Andy Kirchner Tel.: 0 6027- 1247197 / Mobil: 0179 5046327 / E-Mail: info@andykirchner.de

Strom : An allen 230V Stellen werden 3er Stecker benötigt!

Drumriser: mindestens 2x2 Meter

Helfer/Hands: Der Veranstalter stellt 2 Helfer zum Auf- und Abbau der Backline (Instrumente/Verstärker) zur Verfügung

Techniker: Veranstalter bzw. die beauftragte Technikfirma stellt 2 professionelle Techniker für Ton (FOH) + Licht, welche sich vor dem Soundcheck mit Ansprechpartner der Band über deren Belange verständigen!
Bei großen Veranstaltungen bezahlt der Veranstalter den bandeigenen Tontechniker so wie dessen Unterkunft und Verpflegung.

Garderobe: Es muss eine eigene, abschließbare und geheizte Garderobe vorhanden sein (Tisch, Stühle und Spiegel).

Backstage: Da sich beide Sänger während der Show abwechseln, ist eine **beleuchtete** Aufenthaltsmöglichkeit hinter oder seitlich der Bühne erforderlich. (Bühnenaufgang mit Tisch für den Sampilplayer)

Subcore: Wir benötigen für die Drums(6) mind. 1x 16/4 Subcore , Git 2 R(4) mind. 1x 4/4 Subcore und bei Git 1 L (1) mind. 1x 4/4 Subcore (die Länge ist abhängig von der Bühnengröße und wo die Stagebox (Monitor Pult) sich befindet!

Kabel: XLR Kabel müssen in 3,5,10,15 Meter Längen ausreichend zur Verfügung stehen (abhängig von der Bühnengröße)

Nach der Show: Spätestens nach dem **Verbeugen der Musiker** nach der Zugabe, Musik laut über die PA laufen lassen!

Inputliste AB/CD

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Dynamics	Mic / Stativ / DI (wird Benötigt)	Sonstiges	Pos.
1	Kick	Shure Beta 52	Klein	Gate	Ja		6
2	Snare	Shure Beta 57	Klein	Gate	Ja		
3	Hi Hat 1	AKG C391	Klein		Ja		
4	Tom 1	Shure SM 57 / SM 98	Clip	Gate	Ja		
5	Tom 2	Shure SM 57 / SM 98	Clip	Gate	Ja		
6	Floortom	Shure SM 57 / SM 98	Clip	Gate	Ja		
7	OH L	AKG C391	Groß		Ja		
8	OH R	AKG C391	Groß		Ja		
9	Bass	DI		Comp.	Nein	(XLR Direkt Mono)	5
10	E-Git L	Kemper			Nein	(XLR Direkt Mono)	1
11	E-Git R	DI			Nein	(XLR Direkt Mono)	4
12	Voc Git	Shure SM58	Groß	Comp.	Ja		1
13	Lead Voc Left	Shure SM58 UHF	Teller	Comp	Ja		2
14	Lead Voc Right	Shure SM58 UHF	Teller	Comp	Ja		3
15	Lead Voc Bass	Shure SM58	Groß	Comp	Nein		4
16	Sampil Player	DI	Tisch	Kein Limiter	Ja	Muss am Bühnenaufgang Platziert werden (auch Stereo Möglich)	7

Outputliste AB/CD

Kanal	Instrument	Mono /Stereo	Mic / Stativ / DI (wird Benötigt)	Sonstiges	Pos.
1	Git L	Stereo		Eigenes In-Ear	1
2	Vocal L	Mono	Ja 1xWedge	Wedge	2
3	Vocal R	Mono	Ja 1xWedge	Wedge	3
4	Git R	Stereo		Wedge (nur nach Rücksprache)	4
5	Bass	Stereo		Eigenes In-Ear	5
6	Drums	Stereo		Eigenes In-Ear	6